

Johannes Kreidler  
cache surrealism (2008)

für Baritonsaxofon, Akkordeon, Cello und Zuspierung

Johannes Kreidler (1980)

**cache surrealism (2008)**

für Baritonsaxofon, Akkordeon, Cello und stereo-Zuspielung.

Zuspielung: Die beiden Lautsprecher der Zuspielung sollen möglichst nah bei den Spielern stehen; andernfalls sollten die Spieler mikrofoniert werden. Es geht darum, dass sich live gespielter Klang und die Zuspielung möglichst gut miteinander mischen. Lautstärkeänderungen innerhalb der Zuspielung sind schon vorhanden, nur der Grundpegel soll eingestellt werden oder aber verantwortungsvoll interpretieren! Synchronisation via Clicktrack (linker Kanal der zugehörigen Klangdatei).

Hinweise zu den Noten:

Saxofon:

♭ Slap

Cello:

Nur wo angegeben mit Vibrato spielen.

Dauer: 6'55"

Berlin, September 2008

[jkreidler@gmx.de](mailto:jkreidler@gmx.de)

[www.kreidler-net.de](http://www.kreidler-net.de)

# cache surrealism

Partitur in C

Kreidler 2008

♩ = 56

Pop  
sempre Transpositionen

Zuspielung

Bariton  
Saxophon

Akkordeon

Violoncello

The musical score for "cache surrealism" is written for five instruments: Zuspielung (Percussion), Bariton Saxophon, Akkordeon (Grand Piano), Violoncello, and a second Violoncello. The tempo is 56 bpm (♩ = 56) and the time signature is 4/4. The key signature is C major. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 5 and the second system starting at measure 6.

**System 1 (Measures 1-5):**

- Zuspielung:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody features triplets and quintuplets.
- Bariton Saxophon:** Remains silent until measure 5, where it enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a decuplet.
- Akkordeon:** Remains silent until measure 5, where it enters with a forte (*f*) dynamic, playing a decuplet.
- Violoncello:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody features triplets and quintuplets.

**System 2 (Measures 6-10):**

- Zuspielung:** Continues with triplets and quintuplets.
- Bariton Saxophon:** Continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a decuplet.
- Akkordeon:** Continues with a forte (*f*) dynamic, playing a decuplet.
- Violoncello:** Continues with a forte (*f*) dynamic, playing a decuplet.

9

mf

*f*

*mf*

*p*

*ff*

*f*

*sfz*

pizz.

12

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*ff*

arco

*mf*

*mp*

pizz.

*mf*

arco

*ff*

(oder 15. und 11. Oberton von I)

*mf*

dim.

16

*ff* *f* *p*

*dim.*

*mf* *p*

*mf* *f* *mf*

*mf*

*p*

*pizz. ord.*

*mp*

sehr kleine Intervalle

25

*cresc.*

*p*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*p*

*mp*

*p*

*mf*

*cresc.*

*mp*

*pizz.*

*mf*

*p*

*arco*

*pizz.*

*mf*

28

*f*

Filterbänder

*ff*

*f*

*ff*

*f*

nimm Dämpfer

*f*

*arco con sord.*

*f*

30

*mp*

*f*

*f*

*mf*

pizz. arco

*mf*

33

*f*

*mp*

*mp*

*f*

*mp*

36

*p* *mf*

leiser dissonanter Mehrklang

*p* *p* *mf* *mp* *pp* *mf*

leiser Mehrklang

8<sup>va</sup> - 1

pizz. *p* *pp* *p* *mf* *mp*

arco

41

*mf* *f* *mp* *pp* *mf* *ppp* *f* *pp* *pp*

8:5

pizz. *mf* *mp* *pp* *f*

arco

pizz. Dämpfer weg



46

*mp*

*p*

*f* *mf* *p*

*f* *p* *ppp* *p* *p* *mp*

arco senza sord. *mf* *p* nimm Dämpfer *pizz. con sord.* *f* *p* arco *p*

51

*pp*

sehr leiser Mehrklang *ppp*

*pp* *pp*

arco senza sord. *mf* *p* nimm Dämpfer *pizz. con sord.* *f* *p* arco *p*

51

*pp*

sehr leiser Mehrklang *ppp*

*pp* *pp*

[illegible]

58

*p*

*pp*

*f*

*mf*

*p*

*p*

*sfz*

*mf*

*p*

IV 16.

8.

12.

## Transpositionen

62

8<sup>va</sup>

*p*

*mf*

*f*

3

5

8<sup>va</sup>

5

loco

pizz. Dämpfer weg

*p*

senza sord.

*f*

arco

*p*

67

6

*f*

*p*

3

8<sup>va</sup> - 1

*f*

3

5

3

pizz.

*mf*

*f*

70

arco *mp* *f* *mf* *p* *f*

IV 10. 16. pizz. arco

Selbstreferenz + Instrumentalklänge

73

*p* *mf* *< f >* *mp* *f* *mf* *pizz.*

IV 10. 16. 15. 14. 13.

76

77 78 79

80

81 82 83

Synthetische Klänge  
*pp - ff* bis zum Schluss

84 
  
 87 

89

*mf* *p* *mf* *mp*

ord. I 9.

13.

92

*p* *mf* *pp* *mp* *mf* *poco cresc.*

95

3

*mf*

5

*mf*

*mf*

*p*

*p*

ord.

5

*mp*